

IL DRAGO

1. **Branle dei Cavalli / Finnish Polka**
(tradizionale) / (tradizionale)
2. **Il Drago* / Danza del Drago**
(L.Pesenti, F.Pesenti, L.Puppo) / (L.Pesenti)
3. **The Cat in the Fiddle Case**
(G.M.Pietrasanta)
4. **Strade**
(G.M.Pietrasanta)
5. **Tinuviel / La Danzatrice**
(L.Pesenti) / (L.Pesenti)
6. **Non Marcerò**
(G.M.Pietrasanta)
7. **Dulcamara**
(G.M.Pietrasanta)
8. **Ballo del Cerchio / Mirolago****
(L.Pesenti) / (L.Pesenti)
9. **Lo Sgambetto (Danza dei Nani)**
(L.Pesenti)
10. **Viandanti**
(L.Pesenti)
11. **Giga dei Viandanti**
(L.Pesenti)
12. **Canto Elfico**
(G.M.Pietrasanta)
13. **The Moonshiner**
(G.M.Pietrasanta)
14. **Nimrodel*****
(F.Pesenti)
15. **Le Gocce**
(L.Pesenti, F.Pesenti)
16. **Thirteen Dwarfs / Scheggia le Coppe**
(G.M.Pietrasanta) / (G.M.Pietrasanta)
17. **Lady Galadriel / Namárië**
(L.Pesenti) / (L.Pesenti)
18. **Farewell to the Donkey**
(F.Rinaudo)
19. **Valse**
(L.Puppo)

Canti di viandanti, cercatori di mete, di angoli del mondo, luoghi del cuore cercatori d'infinito.

Cantare Tolkien significa cantare l'Uomo con le bassezze e le sue cadute, ma anche le sue grandi altezze, il suo coraggio, la sua dolcezza, la sua abnegazione, fino a sfiorare con uno sguardo l'Assoluto, alla ricerca di una Valinor che non vediamo più.

Grandi ispirazioni giungono da Mitopoeia, come dalla grande saga di Beren e Luthien, che qui troviamo magistralmente armonizzate in una nuova alchimia di suggestioni musicali e letterarie.

Vogliamo rivolgere uno sguardo incantato, colmo di nostalgia, verso le prime ere del mondo, narrate con suprema maestria da J.R.R. Tolkien, ma con la forza di coloro che, seppur prigionieri, vivono saldamente nel tempo che è stato loro dato.

Il nostro è un mondo difficile e strano, in cui possiamo trovare occasioni di facili perdizioni, ma anche stimoli per ricerche ed opere interiori che danno scopo all'intera nostra esistenza. Per questo, il titolo dell'intero CD è stato ispirato dal grande essere capace di donare la conoscenza, come di trascinare nel buio più assoluto: IL DRAGO. Da sempre questo essere mitico ha fornito ispirazione a poeti, bardi, ricercatori e, non da ultimo, in questo breve scorcio del XXI secolo, fa capolino con quel suo occhio sapiente, ma corrotto, lungimirante, ma cieco alla innocenza, veggente ma sordo alle grandi potenzialità dello spirito umano. Egli ci sbarra l'ingresso con la sua mole e la grande paura che sa suscitare.

Tocca a noi, dunque, aprire quella porta, abatterla forse, per scorgere il chiarore di una nuova alba, il lontano baluginare di quella luce cui da sempre aneliamo e che, finalmente, potremo scorgere appena al di là di quella sottile cortina di pioggia.

I grandi artigli del drago ci atterriscono, ma non sono altro che una splendida, terribile, illusione. Siamo ciechi solo perché teniamo gli occhi chiusi ed il grande DRAGO dell'antichità da sempre lo sa, ci scruta sorrione e sorride di questa nostra ingenuità.

Incamminiamoci dunque, sorreggendo il nostro andare con i canti del drago e *anar kaluva tielianna*, che il sole splenda sul nostro cammino!

Paolo Paron

(Presidente Onorario della Società Tolkieniana Italiana)

Testi liberamente ispirati alle opere di J.R.R.Tolkien (tranne "Il Drago" testo di P.Paron e "Nimrodel" testo di F.Pesenti)

Musiche e arrangiamenti originali dei Myrddin

Prodotto dai Myrddin

Progetto grafico di Luciano Puppo

Registrazione Studio Massimo Vigone (SV) e Studio Maccaja (GE)

Editing & mastering Claudio Pacini - Studio Maccaja (GE)

©2005 **Edizioni Musicali Maccaja**

Via al Forte di San Martino, 11 16145 Genova

staff@maccaja.it www.maccaja.it

E' uscito il nuovo cd dei

Myrddin



www.myrddin.it

Dopo **"Myrddin Q at Duffy pub"** (1997), **"Ginevra"** (2001) e **"Gli Anelli"** (2003), con **"Il Drago"** (2005) proseguiamo il lavoro di ispirazione tolkieniana, intrapreso due anni fa con "Gli Anelli".

La collaborazione con la **Società Tolkieniana Italiana** e il positivo riscontro ottenuto dal precedente lavoro ci hanno incoraggiato a proseguire su questa strada. Abbiamo così allargato le tematiche che hanno ispirato le nostre composizioni ad altre opere di Tolkien: "Lo Hobbit", "Il Silmarillion", "Mitopoeia" (da "Albero e foglia") e, ancora, "Il Signore degli Anelli".

Il testo de "Il Drago", brano che dà il titolo al nuovo cd, è stato scritto da **Paolo Paron** (Presidente onorario della Società Tolkieniana Italiana), a cui va ancora una volta la nostra gratitudine per la preziosa collaborazione. Sue e di **Ninni Dimichino** (attuale Presidente della S.T. I.) sono le note di copertina.

Abbiamo avuto nel disco alcuni ospiti importanti che, con il loro prestigioso contributo, hanno aggiunto sonorità e nuovi colori ai nostri arrangiamenti: **Fabio Rinaudo** alle uillean pipes, **Marco Fadda** e **Dado Sezzi** alle percussioni. Ringraziamo loro, in particolare, e tutti quelli che hanno collaborato alla realizzazione di questo lavoro.

Le musiche del cd **"Il Drago"** sono tutte originali (ad eccezione della prima traccia, che è composta da un brano tradizionale francese ed una polka finlandese). Le sonorità utilizzate sono esclusivamente acustiche: cornamusa medioevale, chalumeau, chitarra acustica, classica e barocca, archi, flauti, sax e percussioni (tra cui il suggestivo tamburo a molla che introduce "Il Drago") sono gli ingredienti di questo disco.

Eliana Zunino: voce, bodhran

Luca Pesenti: violino, viola

Fabio Pesenti: chitarra classica, acustica, barocca

Gian Marco Pietrasanta: irish flute, whistles, flauto, dolce, sax soprano, cornamusa medioevale, chalumeau, bodhran

Luciano Puppo: contrabbasso, basso acustico



I **Myrddin**, che mutuano il proprio nome dalla figura fantastica del bardo Myrddin (il mitico mago Merlino della leggenda di Artù), sono un gruppo di musica celtica che nasce a Savona nel 1995, per iniziativa dei fratelli Fabio e Luca Pesenti, ed è formato attualmente da cinque musicisti, accomunati dalla passione per la musica e la tradizione celtica.

Lo studio della tradizione, delle prassi esecutive e della musica antica dell'area celtica ed europea, unitamente all'impiego di strumenti acustici ed al gusto per nuovi ed originali arrangiamenti, ne fanno uno dei gruppi italiani più affermati nel genere.

I **Myrddin** sono stati ospiti di numerosi festival di musiche tradizionali e rassegne concertistiche nazionali e internazionali, quali: **"Excalibur"** Medieval Festival - Roma 2004 e 2005, **"Aspettando il ritorno del Re"** Roma - villa Celimontana 2004, **"Keltic Connection"** Torino 2004, **"Musiche dal Mondo"** Cornate d'Adda - Milano 2004, **"Trigallia 2003"** Argenta (FE), **"Festival Celtico dell'Insubria Lepontina 2003"** Malesco (Val Vigezzo), **"Artistrada 2003"** Colmurano (Macerata), **"Capodanno Celtico 2003"** Castello Sforzesco (MI), **"Hobbiton 2001, 2002, 2003, 2004"** Gorizia / Codroipo (UD) / S. Daniele del Friuli (UD), **"Insieme in Liguria 2003 e 2005"** Regione Liguria, **"Festival Interceltich del Piemont 2003"** Sampyre (CN), **"Festival del doppiaggio"** Acquappesa (Cosenza) 2003, **"Celtica 2001 e 2002"** Val Veny (Courmayeur), **"Fantàsia"** Verona 2002, **"Busker Festival"** Brescia 2002, **"Approdi dal mondo"** Genova 2001, **"Sulle tracce del Drago"** L'Aquila 2001, **"Keltland"** Udine 2001, **"Il soffio del Drago"** Padova 2001, **"Etnia**

Immaginaria" Spotorno (SV) 2001, **"Irlanda in Festa"** Firenze 2000, **"Casas Regionales"** Logroño (Spagna) 2000, **"I° Festival Interceltico"** Busto Arsizio (MI) 2000, **"Venezia Folk Festival"** 1998, **"Pistoia Blues"** 1998 (unico gruppo ligure selezionato), **"III° Festival Interceltico"** di Trezzo sull'Adda (MI) 1998, **"Folkermesse"** Alessandria 1997, **"Festival Celtique"** di Aosta 1997, **"Folkfestival Oltremare"** Genova 1996 e 1997, **"Note Celtiche"** Savona 1996, **"Festival Celtico"** Acquasanta (GE) 1996, ecc...

Il repertorio spazia dalle ballate celtiche, reels e giughe irlandesi e scozzesi, ai brani di propria composizione, nell'ottica di una tradizione viva del fare musica. Con i loro ultimi due lavori discografici, ispirati alle opere di J.R.R. Tolkien, i Myrddin hanno composto brani originali, frutto di un notevole impegno artistico, che sintetizza la maturazione professionale del gruppo.

DISCOGRAFIA:

Il loro primo disco, l'album dal titolo **"Myrddin Q at Duffy Pub"**, prodotto nell'estate del 1997, è frutto di esperienze scozzesi ('96 e '97), che li hanno impegnati in concerti ad Edimburgo, Alberdeen, Inverness, ecc... Il loro secondo lavoro discografico, l'album **"Ginevra"** (ed. MusicAurea, luglio 2001) è la logica continuazione del viaggio intrapreso e vede titoli tradizionali accanto a brani originali. Il terzo disco, **"Gli Anelli"** (ed. MusicAurea, agosto 2003) è stato prodotto in collaborazione con la **Società Tolkieniana Italiana**, ed è un affascinante viaggio nelle atmosfere tolkieniane della "Terra di mezzo", con musiche ed arrangiamenti originali dei Myrddin e testi ispirati al romanzo "Il signore degli Anelli". Con **"Il Drago"** (ed. Maccaja, luglio 2005) prosegue il lavoro di ispirazione tolkieniana: l'opera, come la precedente, rappresenta un'evoluzione verso la ricerca di uno stile personale del gruppo, pur rimanendo saldamente ancorato alle radici celtiche che lo caratterizzano.

CONTATTI:

Fabio Pesenti, via Boagni, 8
17047 Quiliano (SV)

tel. 019 8878501 - 335 8044226

e.mail: myrddin@myrddin.it

sito web: www.myrddin.it